Willow

2016-01-22



Czyli gdy będziesz wędrował słuchaj własnego serca.

Nadszedł czas grozy. Wróżbici przepowiedzieli narodziny dziecka które doprowadzi do upadku królową Bavmorda'e (Jean Marsh). Zła królowa pojmała wszystkie brzemienne kobiety i przyrzekła zgładzić dziecię tuż po urodzeniu. Jednak dziecię - Elora Danan (Kate/Ruth Greenfield) nie trafia w ręce złej królowej. Akuszerka ucieka z nią. Córka królowej Sorsha (Joanne Whalley) udaje się w pościg. Dziecko musi pozostać żywe – Bavmorda ma bardzo niecne plany w stosunku do dziecka.

Pościg dogania uciekinierki, jednak tuż przed swoją śmiercią, akuszerka spławia niemowlę. Płynąc z nurtem rzeki trafia w ręce Willowa (Warwick Davis) karła, który wraz z podobnymi sobie pobratymcami mieszka w małej wiosce.

Willow chce być magiem, i ma ku temu pewne predyspozycje, jednak lepiej mu wychodzą sztuczki iluzjonistyczne. Oblewa egzamin na ucznia maga Aldwina. Cóż, nie on jedyny – nikt nie był godny zostać uczniem. Następne egzaminy już za rok.

Podczas festynu do wioski wpada dzika bestia i atakuje znajdującą się na podwórzu kołyską – całe szczęście pustą. Mieszkańcy domyślają się że szuka jakiegoś dziecka. Willow wyjawia fakt, że w jego domu znajduje się nieoczekiwany gość.

Rada wioski, w celu zapewnienia jej bezpieczeństwa wiosce obliguje Willowa do zaniesienia dziecka poza granice wioski. Najlepiej jakby przekazał dziecko pierwszemu napotkanemu człowiekowi. Willow sam nie da jednak rady, dołącza do niego: Meegosh i Vohnkar - najlepszy wojownik. Oraz, jako przewodnik wójt Burglekutt.

Pierwszy napotkany człowiek, znajduje się w… klatce. Kompania nie za bardzo chce go wypuszczać,

tym bardziej, że jego zachowanie trudno określić jako przyjazne i uprzejme.

Podczas popasu, wysłuchując krzyków, próśb i gróźb Madmartigana (Val Kilmer), dobiegających z klatki, na drodze pojawia się oddział żołnierzy. Ci jednak odmawiają przyjęcia dziecka – jadą na bitwę, a przecież to nie jest miejsce dla dziecka. Cóż Lukas chyba zapomniał o taborze, który powinien ciągnąć się za wojskiem, i znajdujących się prawdopodobnie w nim konkubin.

Druhowie Willowa postanawiają wracać do wioski, a dziecko przekazać jednak Madmartigantowi, który zaklina się, że będzie się nim odpowiednio zajmował i jest absolutnie godny zaufania w tej kwestii.

Willow ma wyrzuty sumienia, oraz wątpliwości czy był to dobry pomysł. Niestety ma w tym rację…

Świat stworzony przez Georga Lucasa jest pełen magi, urokliwych miejsc, przyjaźni i poświecenia. Nie jest to jednak Arkadia, światem włada zła królowa, chcąca za wszelką cenę utrzymać władzę. Ma armię wiernych pachołków, którzy wykonują jej każde polecenie.

Fabuła nie jest najwyższych lotów, dziecko mające uwolnić świat od tyranii nie raz pojawia się w popkulturze. Film ma pewne zwroty akcji, jednak nie są one do końca zaskakujące. Opowieść jest raczej przewidywalna. Jest za to bardzo ładnie i z pedantyzmem zrobiona. Plenery są wspaniałe, wnętrza i zewnętrza budynków realistyczne i klimatyczne. Lucas powymyślał temu wszystkiemu, dziwacznie brzmiące imiona i nazwy. :-)

Film jest też pełen humoru, prym w tym wiodą elfy, oraz miłosny napój nie zawsze wykorzystany w sposób nie do końca zamierzany.

Same efekty w chwili premiery robiły wielkie wrażenie, teraz trącą one myszką, ale nadal są zjadliwe i nie śmieszą jak to się niekiedy zdarza.

„**Willow**” jest jednak dobrym kinem familijnym, miejscami jednak dość strasznym – sądzę że lepiej nie zostawiać małych berbeci samych, a obejrzeć przygody Willowa i Elory wraz z nimi.

Tytuł: **Willow**

Reżyseria: Ron Howard

Scenariusz: George Lucas, Bob Dolman

Warwick Davis jako Willow Ufgood

Val Kilmer jako Madmartigan

Joanne Whalley jako Sorsha

Jean Marsh jako Królowa Bavmorda

Patricia Hayes jako Fin Raziel

Ruth Greenfield jako Elora Danan

Kate Greenfield jako Elora Danan