Raport z Europy

2016-07-29



Czyli: zapiski z misji na Europę.

Najdalszym miejscem do którego dotarł człowiek jest Księżyc. Owszem dalej wysłaliśmy różnego rodzaju sondy, ale osobiście najdalej byliśmy właśnie na naszym satelicie. Teraz to się zmieni, planowana jest misja na Europę, jeden z księżyców Jowisza. Zadaniem sześcioosobowej załogi jest sprawdzenie przypuszczeń naukowców dotyczących możliwości istnienia jakiejś prymitywnej formy życia. Warunki do jego powstania są spełnione – jest woda i źródło ciepła – najprawdopodobniej pochodzenia wulkanicznego.

Załogę poznajemy po starcie – kapitanem jest William Xu (Daniel Wu), pierwszym pilotem Rosa Dasque (Anamaria Marinca), inżynierami pokładowymi Andrei Blok (Michael Nyqvist) i James Corrigan (Sharlto Copley). Oprócz nich na pokładzie jest też dwoje naukowców - Daniel Luxembourg (Christian Camargo) i Katya Petrovna (Karolina Wydra). Będą oni „skazani na ciebie” przez przynajmniej 3-4 lata. Tyle może potrwać misja.

Cały świat z uwagą śledzi ich losy, na statku są zainstalowane kamery przemysłowe, dzięki którym załoga czuje się jakby uczestniczyła w jakimś reality show. Nie jest to dla nich wygórowana cena za udział w wiekopomnym wydarzeniu i zapisaniu się na stałe na kartach historii.

Pół roku po starcie niespodziewanie urywa się łączność z „Europą 1”. Pracownicy agencji kosmicznej nie mają pojęcia co się stało, czy misja jest kontynuowana, czy załoga jeszcze żyje.

Widz tego wszystkiego dowiaduje się oglądając film stylizowany na dokument. Jest tu miejsce na urywki z wiadomości telewizyjnych, wywiady z ludźmi odpowiedzialnymi za misję, oraz zapisy z kamer zainstalowanych na statku. Rzeczywiście przypomina to dokument z analizą jakieś katastrofy, jakich

pełno można zobaczyć z telewizji.

Poznajemy z niego losy załogi i ich misji. Poznamy ich uczucia, życie na pokładzie niewielkiego statku, problemy i awarie przed jakimi zostali postawieni. Dowiemy się w końcu czy misja zakończyła się sukcesem.

Film „**Raport z Europy**” ma niespotykany często sposób realizacji. Kamery są nieruchome, przypominają telewizję przemysłową. Mają zakłócenia, ale jakość jest bardzo dobra – w końcu na statek kosmiczny byle kamer się nie zainstaluje. Ciekawe kiedy powstanie film, gdzie widz będzie mógł sam przełączać widoki z różnych kamer? A może taki film już powstał? Wygląda to nader interesująco, ciekawe czy film będzie przez to równie znany jak inne obrazy w których eksperymentowano z innym sposobem filmowania – niepowtarzające się ujęcia w „Dwunastu gniewnych ludzi”, czy widok z pierwszej postaci (z oczu głównego bohatera) w „Lady in the Lake”?

Statek wygląda przekonywająco, przestrzeń jest zagospodarowana w każdym calu. Choć pojawiło się w mojej głowie pytanie – gdzie oni trzymają zapasy? Przecież trzeba coś jeść przez te lata misji? Niestety twórcy nie pokazują nam magazynów. :-(Załoga ma jednak więcej miejsca niż ta w „Ciemnej Gwieździe”. No i tu maszyny nie dyskutują z ludźmi, ani z sobą nawzajem. :-)

Efekty specjalne w zasadzie nie istnieją, a w filmie dziejącym się w kosmosie to rzadkość. Ich brak nie przeszkadza. Znawcą nie jestem, ale do gry aktorskiej nie mam większych zastrzeżeń. Mogę je mieć do scenarzystów – pomimo tłumaczeń w filmie dlaczego załoga MUSIAŁA być ludzka, sądzę że lepiej sprawdziły by się maszyny. Sam pomysł przypomina mi ten opisany w „Odysei Kosmicznej 2061”. Tam też lądowano na Europie, choć powód był inny.

Nie rozumiem też dlaczego nie naprawili łączności, mieli przecież tyle czasu, załoga mogła coś wymyślić. Sposób przedstawiony w filmie jest, moim zdaniem, naiwny.

Największe zastrzeżenie mam do zakończenia, mogli mniej przekombinowane wymyślić – film byłby bardziej tajemniczy.

Filmowcy jednak się postarali, „**Raport z Europy**” potrafi trzymać w napięciu.

Film stara się być realistyczny, sposób zdjęć dodaje mu autentyczności, ale do klasyki „Odysei Kosmicznej” dużo mu brakuje, co jednak nie przeszkadza aby się z nim nie zapoznać.

Tytuł polski: **Raport z Europy**

Tytuł oryginalny: **Europa Report**

Reżyseria: Sebastián Cordero

Sharlto Copley jako James Corrigan

Michael Nyqvist jako Andrei Blok

Anamaria Marinca jako Rosa Dasque

Daniel Wu jako William Xu

Christian Camargo jako Daniel Luxembourg

Karolina Wydra jako Katya Petrovna

Artur Wyszyński