Morderstwo w Orient Ekspresie

2018-08-24



Czyli umiem patrzeć tylko na uporządkowany świat.

W Jerozolimie przebywa słynny detektyw Herkules Poirot (Kenneth Branagh). Wydaje się dość kapryśny, niełatwo go zadowolić, nawet w tak prozaicznej sprawie, jak... ugotowane jajko, powinny być całkowicie identyczne. Nie przebywa tu jednak aby mierzyć jaja, jest potrzebny, aby opanować zamieszki wszczęte przez wyznawców trzech religii. Pod nadzorem inspektora policji, trzej kapłani spotkali się w Bazylice Grobu Świętego, aby ustalić harmonogram prac na targu. Godzinę po tym skradziono bezcenną relikwię. Są podejrzani, nie ma dowodów. Przynajmniej nie dla Poirota, ten coś znalazł. Rozwiązanie jest dla niego banalne.

Teraz chce się udać na małe wakacje – zasłużył sobie na to. Mają one zacząć się w Istambule. Tuż przed wyjazdem dopada go jednak sprawa Kassnera – musi pilnie wracać do Londynu. Podróżować będzie Orient Ekspresem. Nie jest szczęśliwy z przerwanych wakacji (wcale mu się nie dziwię). Lekką osłodą może być fakt, że będzie wracał w Orient Ekspresie, w nie byle jakich warunkach. Z drugiej strony podróż będzie trwała 3 dni.

Wraz z nim będzie podróżowała spora liczba osób:

Mary Hermione Debenham (Daisy Ridley), to guwernantka, Arbuthnot (Leslie Odom Jr.) doktor medycyny, amerykański biznesmen Biniamino Marquez (Manuel Garcia-Rulfo), Masterman (Derek Jacobi) i MacQueen (Josh Gad) – to lokaj i sekretarz Edwarda Ratchetta (Johnny Depp). Jest jeszcze Rudolph (Sergei Polunin) i Elena (Lucy Boynton) Andrenyi – słynny baletmistrz i balerina, Księżna Natalia Dragomiroff (Judi Dench), wraz ze służącą Schmidt (Olivia Colman), Caroline Hubbard (Michelle Pfeiffer) i misjonarka Pilar Estravados (Penélope Cruz). Ostatnim pasażerem jest doktor inżynierii Gerhard Hardman (Willem Dafoe). Pieczę nad nimi będą sprawować kierownik pociągu Bouc (Tom

Bateman) i konduktor Pierre Michel (Marwan Kenzari).

Można odnieść wrażenie, że część pasażerów się zna. Podróż zaczyna się spokojnie, może nie dla Ratchetta – dostaje on ananimowy list z pogróżkami. Jest to nie pierwszy z takich listów. Bojąc się o swoje życie, proponuje detektywowi pracę w roli swojego ochroniarza. Ten zdecydowanie odmawia – niepodoba mu się jego potencjalny pracodawca.

Podczas podróży następują dwa dramatyczne wydarzenia, pociąg grzęźnie w lawinie – lokomotywa się wykoleiła, trzeba czekać na pomoc. Drugim jest znalezienie… zasztyletowanego Ratchetta w przedziale. Trzymający straż na korytarzu konduktor nikogo nie widział.

Bojąc się o nie możliwość do końca sprawiedliwego śledztwa miejscowej policji (kiedy już się ona pojawi), Bouc z wielkim trudem namawia Hercule do wszczęcia śledztwa.

Nie przepadam za kryminałami, jakoś mi nie pasują. Nie miałem do tej pory okazji zapoznać się z „**Morderstwem w Orient Ekspresie**” w żadnej formie. Czyli mogłem rozwiązywać sprawę wraz z wąsatym detektywem. Nie wiem, jak bardzo jest wierny powieści Agathy Christie, sądzę, że dobrze – inaczej coś bym usłyszał/przeczytał w recenzjach.

Film urzekł mnie zdjęciami, są ładnie oświetlone, czasami z oryginalnych kadrów, z ładną, stonowaną kolorystyką. Tu dużą rolę odegrały też dekoracje – czuć luksus wnętrz najsłynniejszego pociągu.

Aktorzy wcielający się w bohaterów są znani – widać, że było ich całkiem sporo. Film w takiej obsadzie, aż chce się oglądać. Na szczególną uwagę zasługuje Hercule Poirot – obdarzony naprawdę słusznych rozmiarów wąsem. Dobrze gra przesądnego, postępującego w dość specyficzny sposób, perfekcjonistę. Widziałem kiedyś w telewizorni innego Poirota, wąsy miał też charakterystyczne, wyglądające jednak jak kreska, ale te bardziej mi się podobały. :-)

W pamięci zapisała mi się też dziwna scena – jak on wyważył te drzwi? Swoją laską? No i skład pociągu był chyba za krótki, powinien mieć bodaj 7, a nie 4 wagony?

Tak jak wspominałem, kryminałów nie lubię, ale ten obejrzałem z przyjemnością. Szkoda tylko, że to jest film na raz. No, chyba że kolejne seanse nie będą wyłącznie dla fabuły.

Tytuł polski: **Morderstwo w Orient Ekspresie**
Tytuł oryginalny: **Murder on the Orient Express**
Reżyseria Kenneth Branagh

Kenneth Branagh jako Hercule Poirot
Tom Bateman jako Bouc
Michelle Pfeiffer jako Caroline Hubbard
Johnny Depp jako Edward Ratchett
Daisy Ridley jako Mary Hermione Debenham
Leslie Odom Jr. jako Dr Arbuthnot
Josh Gad jako Hector MacQueen
Judi Dench jako Księżna Natalia Dragomiroff
Willem Dafoe jako Gerhard Hardman
Penélope Cruz jako Pilar Estravados
Derek Jacobi jako Edward Henry Masterman
Manuel Garcia-Rulfo jako Biniamino Marquez

Sergei Polunin jako Rudolph Andrenyi
Lucy Boynton jako Elena Andrenyi
Marwan Kenzari jako Pierre Michel
Olivia Colman jako Hildegarde Schmidt

Artur Wyszyński