Być jak John Malkovich

2023-09-29



Czyli: Znajdź drzwi do czyjejś głowy.

Craig Schwartrz (John Cusack) jest bezrobotny. W swoim zawodzie, lalkarza, nie może znaleźć pracy. Lotte (Cameron Diaz), jego żona namawia go do przekwalifikowania się, przynajmniej na czas, aż minie recesja i usługi lalkarzy znowu będą popularne. On jednak chciałby wykonywać swoją pracę. Próbuje wystawiać sztuki na ulicy, wzięcia dużego jednak nie ma. Brak wzięcia może być z powodu, że przedstawienia nie są interesujące dla dzieci. Ich tematyka jest wręcz dla nich nieprzeznaczona. Trochę szkoda, widać, że ma duży talent do prowadzenia marionetek i robi to z dużą pasją.

Craig w końcu ulega namowom żony, znajduje inną pracę. Odpowiada na ogłoszenie, Lester Corp. Firma poszukuje na stanowisko „urzędnika niskiej rangi o zwinnych palcach do uzupełniania katalogu”, cokolwiek miałoby to oznaczać. Craig ma takie palce, w końcu jest lalkarzem. Można zgadywać, że pensja nie będzie wysoka, ale będzie pewna. I Craig, nie dostanie w twarz, jak się mu regularnie zdarza. Cóż jak się taką tematykę wystawia…

Firma ma siedzibę w wieżowcu na siódmym i pół piętrze. Dostęp jest dziwaczny. Trzeba jechać na ósme piętro i w połowie drogi między siódmym a ósmym piętrze, zatrzymać windę i otworzyć drzwi łomem. Piętro jest równie dziwne, wciśnięte między kondygnacje, jest bardzo niskie, chodzenie w pochyle jest tu normą – ciekawe czy czynsz jest też o połowę niższy?

Firma więc nie może być inna niż dziwna. Sekretarka jest zaplątana, jak spaghetti Właściciel na dzień dobrzy sprawdza bohatera… dziwacznym testem, poza tym jest święcie przekonany, że ma wadę wymowy. Dla Craiga robi się to mało ważne, zostaje zatrudniony, będzie miał też okazję zapoznać się z historią dziwacznego piętra.

Pracując, poznaje, jakby inaczej, dziwacznych współpracowników, próbuje nawiązać romans, ale Maxine (Catherine Keener) nie podoba się, że „bawi się” on lalkami. Pewnego dnia, przez przypadek, za jedną z szaf aktowych odkrywa małe drzwi. Wiedziony ciekawością otwiera i przechodzi przez nie. Miejsce, do jakiego trafia, jest absolutnie zaskakujące, dla niego, jak i dla widza.

Choć początkowo Maxine opowieść o przygodzie Craiga traktuje jak bujdy, później wpada na pewien pomysł.

Powiedzieć, że film „**Być jak John Malkovich**” jest oryginalny, to mało powiedzieć. Pomysł jest absolutnie absurdalny, dziwaczny, nie wiem, jak można było wpaść na taki pomysł. Jest przy tym bardzo zaskakujący i nie jest głupi. Piętro to dopiero początek dziwactw.

Film jest z gatunku, hmm… romansu, ale jego forma jest przez pomysł z drzwiami odmienny od wszystkiego, co widziałem (no dobrze, w romansach, to ja nie gustuje i widziałem ich mało). Mimo to, że to nie mój gatunek nie przeszkadzało mi śledzić filmu z zainteresowaniem i zdumieniem.

„**Być jak John Malkovich**” pomimo absurdalnego scenariusza oglądało mi się bardzo dobrze, zasługa tu głównie aktorów, w szczególności Johna Malkovicha, ten zawsze potrafi zagrać. Film jest zaskakujący, odmienny od innych, absurdalny i niepowtarzalny.

Tytuł polski: **Być jak John Malkovich**
Tytuł oryginalny: **Being John Malkovich**
Reżyseria Spike Jonze

John Cusack jako Craig Schwartz
Cameron Diaz jako Lotte Schwartz
Catherine Keener jako Maxine Lund
John Malkovich jako John Malkovich

Artur Wyszyński