Efekt motyla

2024-10-18



Czyli: Nie możesz zmieniać ludzi, bez zmiany ich przeszłości.

Evan Treborn (Ashton Kutcher) nie miał w pełni szczęśliwego dzieciństwa. Odseparowany od taty, nawet go nie zna. Jako dziecko chciał w przyszłości zostać zabójcą. Co prawda na dziecięcym rysunku zabija neonazistów, ale nie taki powinny być rysunki dzieci. Tłumaczył się, że nie pamięta aby taki rysunek wykonał, ale dzieci czasami idą w zaparte. Jego mama zabrała go na badania, mając nadzieję, że Evan nie odziedziczył choroby swojego taty. Aby pomóc mu z prawdopodobnymi problemami z pamięcią, doktor sugeruje prowadzenie pamiętnika. Chłopak stosuje się do zaleceń. Dość często pojawia się w nim tęsknota za tatą, czy też marzenie aby go mieć.

Z Evanem jest jednak coś nie tak. Pewnego poranka je śniadanie, a po chwili stoi w kuchni z nożem, nie pamiętając dlaczego i że w ogóle go trzyma. Wyniki badań nie wskazują na jakiekolwiek fizyczne defekty mózgu. Może to stres z powodu braku ojca? Spotkanie z nim jednak może być trudne – przebywa on w szpitalu psychiatrycznym, jest zbyt bardzo niebezpieczny i może być agresywny.

Mama Evana, Andrea (Melora Walters) decyduje się na spotkanie. Evan ma poznać Jasona (Callum Keith Rennie), swojego ojca. Pomimo faktu, że chłopak wie o obłąkaniu swojego taty, z niecierpliwością oczekuje na spotkanie. Spotkanie przybiega fatalnie. Tata chce udusić syna. Krzyczy przy tym, że on musi umrzeć. Inwertujący strażnik przesadza i Jason ginie. Evan traci tatę na swoich oczach.

Później wcale nie jest lepiej, zamroczenia stają się uciążliwe. Jest przypadek, że z jest grupą przyjaciół, pamięta, że zakrywa uszy Kayleigh (Amy Smart), ale później już nic. Nie wie co się stało jednemu z jego przyjaciół – Lennemu (Elden Henson), że ten trafił do szpitala. Według przyjaciół tamten po prostu zasłabł. Andrea sugeruje hipnozę, może to przywróci pamięć. Hipnoza nie idzie zgodnie z

planem. Evan sobie coś przypomina, ale później dostaje krwotoku z nosa i trzeba ją przerwać.

Chłopak okazji odnajduje skrzyknę swojego taty, w środku są dziwne zdjęcia jak i akt zgonu swojego dziadka ze strony ojca. On również miał problemy psychiczne. Evan jest w szoku, to może być dziedziczne.

Trochę słodyczy w jego nastoletnim życiu wnosi odwzajemniona miłość do Kayleigh. Nie trwa to długo. Andrea decyduje się na przeprowadzkę. Na domiar złego wychodzi prawda o bracie Kayleigh Tommym (William Lee Scott) ma skłonności sadystyczne. Evan wyjeżdżając zapewnia Kayleigh, że po nią wróci.

Życie toczy się dalej, Evan studiuje psychologię. Od siedmiu lat nie miał zamroczenia. W swoim projekcie bada pamięć. Podczas randki, dostaje traci przytomność, ale przypomina sobie coś z dzieciństwa, z chwili kiedy miał zamroczenie. Jest to tak realne, że chce to zweryfikować, wraca do miejsca swojego dzieciństwa, a Lenny potwierdza wydarzenia. Zaczyna czytać swoje pamiętniki – przypomina sobie kolejne wydarzenie. Kiedy rozmawia o tym z mamą, ta mówi, że Jason też w wieku Evana potrafił sobie przypomnieć chwile swoich zamroczeń i że jeszcze coś, ale nie chce o tym mówić.

To nie koniec rewelacji, te następują, kiedy Andrea namawia go do wizyty u wróżki. Ta czytając mu z dłoni odkrywa zdumiewające rzeczy.

Przy kolejnym przebłysku pamięci Lenny już nie chce pomóc, zwraca się więc do Kayleigh. Ona mu również nie pomaga, a następnego dnia Evan dowiaduje się, że dziewczyna… popełniła samobójstwo.

Evan w końcu odkrywa to, o czym nie chciała powiedzieć jego mama. To wiele zmienia…

„**Efekt motyla**” najpierw pokazuje fragmenty wydarzeń, aby w późniejszej części filmu do nich wrócić i przedstawić je dokładniej i w pełni. Z początku może być to irytujące, w końcu tak jakby oglądać film z powycinanymi scenami. Jednak później nabiera to sensu i staje się bardzo ciekawe. Twórcy mieli dobry pomysł aby zrealizować film w taki sposób.

Nie jest to jednak film lekki i przyjemny, jak wspomniałem Evan lekkiego dzieciństwa nie miał. Twórcy pokazują takie wydarzenia, od których nieraz włos na głowie się jeży. Zdecydowanie nie można filmu potraktować rozrywkowo, pomimo że może się wydawać, że przypomina on „**Powrót do przyszłości**”, ale jest bardziej brutalny i całkowicie pozbawiony komediowej otoczki.

Twórcom należy się jeszcze jedno, uznanie za zakończenie. Jest dobre, nie rozczarowuje, nie jest robione na siłę.

„**Efekt motyla**” to dość trudny film, ale zdecydowanie warty polecenia.

Tytuł polski: **Efekt motyla**
Tytuł oryginalny: The Butterfly Effect
Reżyseria Eric Bress i J. Mackye Gruber

Ashton Kutcher jako Evan Treborn
Amy Smart jako Kayleigh Miller
Melora Walters jako Andrea Treborn
Elden Henson jako Lenny
William Lee Scott jako Tommy Miller
Callum Keith Rennie jako Jason Treborn
John Patrick Amedori jako Evan Treborn (lat 13)

Irina Gorovaia jako Kayleigh Miller (lat 13)
Kevin G. Schmidt jako Lenny (lat 13)
Jesse James jako Tommy Miller (lat 13)
Logan Lerman jako Evan Treborn (lat 7)
Sarah Widdows jako Kayleigh Miller (lat 7)
Jake Kaese jako Lenny (lat 7)
Cameron Bright jako Tommy Miller (lat 7)

Artur Wyszyński